



Procesadores de textos



Procesadores de textos

Sebastián en columnas.doc (Vista preliminar) - Microsoft Word

Archivo Edición Ver Insertar Formato Herramientas Tabla Ventana ?

57%

Escriba una pregunta

Sebastián

Decía Novalis, un poeta alemán del siglo XVIII, que la verdadera esencia del ser principia en la estética y dentro de ésta se encuentran todas y cada una de las obras de Sebastián, el hombre-niño, ese poeta mítico, creador genial de volúmenes multicolores de los que se percibe algo diferente cada vez que se observan, porque su trabajo no se encierra en una forma única, es sugerente, con probabilidades realistas.

El abstraccionismo geométrico

Hacedor de un sinfín de formas vivas de las que extrae su secreta geometría, tratando de jugar con ella, como con sus famosos "transformables" o



"estructuras articuladas" con múltiples posibilidades de manipulación, capa-

ces de transformarse en armónicas, fascinantes, eróticas y sensuales, como frutas que estallaran y en las que en ocasiones se descubre en su interior otra pieza más pequeña que es, a su vez, plegable y puede llegar a concentrarse como el hueso de la fruta o un corazón geométrico dentro de un cuerpo también geométrico, pues la suya es escultura cálida, con grandes dosis de abstraccionismo que es lo que verdaderamente lo inspira y subyuga, y no las representaciones figurativas y obvias portodos conocidas.

Piezas bellas que placen universalmente, porque sus esculturas urbanas y monumentales se hallan diseminadas en varias ciudades del mundo como *Vancouver, Dallas, Denver, Kanazawa, Osaka, México y Monterrey*, entre muchas otras, en donde es sumamente apreciado y reconocido como el gran artista que es.

Sebastián ha creado múltiples piezas de dimensiones reducidas pensando en la posibilidad de hacerlas a escala monumental. Naturalmente que estas obras parten de una maqueta previamente realizada que considera no sólo las dimensiones de la pieza definitiva, sino también el sitio donde va a ser ubicada y los elementos naturales o arquitectónicos que van a conformar su entorno. Por supuesto esas piezas pequeñas no son simples maquetas, son esculturas con derecho propio y por tal razón son varias las que se encuentran firmadas y registradas. Lo mismo sucede con las cerámicas, atractivas no sólo por su brillante policromía, sino por la suavidad de sus perfiles, resultado del proceso de mol-

Pág. 1 Sec. 2 1/4 A 11 cm Lín. 18 Col. 11 GRB MCA EXT SOB Español (Mé)

Microsoft Word

Técnico formateado.doc - Microsoft Word

Archivo Edición Ver Insertar Formato Herramientas Tabla Ventana ?

Normal + Arial, Arial 16

El editor de ecuaciones

Desde la versión 2.0 de Word para Windows, Microsoft incorporó al programa una útil herramienta denominada *Editor de ecuaciones*. Aplicando la tecnología de Design Science Inc., Microsoft agregó a la suite de Office una versión recortada de Math-Type. Office XP incluye la versión 3.1 del editor de ecuaciones.

Para crear texto técnico en un documento, ubique el cursor en el sitio donde desea la ecuación. En este ejemplo, se incluyen diversas fórmulas o ecuaciones, desde las más sencillas hasta ecuaciones complejas con integrales y sumatorias.

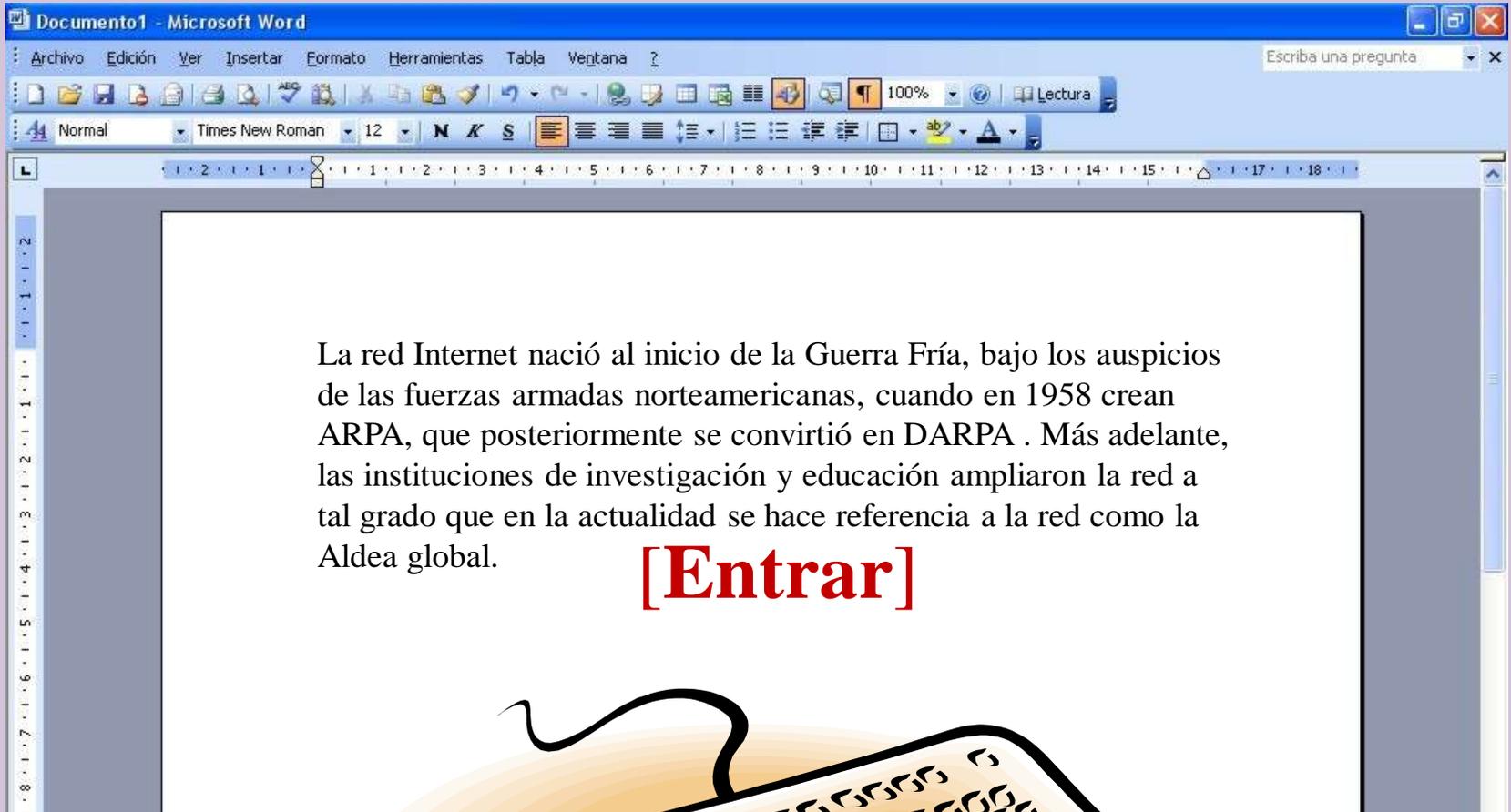
1. Superficies

1.1 Cuadrado $A = a^2$

1.2 Triángulo $A = \frac{b \times a}{2}$

1.3 Hexágono regular $A = \frac{3}{2} b^2 \sqrt{3}$

Pág. 1 Sec. 1 1/1 A 2.5 cm Lín. 1 Col. 1 GRB MCA EXT SOB Español (Mé)



Interfaz de Microsoft Word

Barra de menús

Barra de título

Barra de herramientas Estándar



Botones Minimizar, Maximizar y Cerrar

Botón de control

Reglas

Barra de herramientas Formato

Vista Diseño de impresión

Botones de Vista

Barras de desplazamiento

Panel de tareas

Barra de estado

Botones de desplazamiento



Interfaz de Microsoft Word

Gustavo Adolfo Bécquer.doc - Microsoft Word

Archivo Edición Ver Insertar Formato Herramientas Tabla Ventana ?

Normal + 13.5 Times New Roman 13.5

Gustavo Adolfo Bécquer

Biografía



Dos constantes dominan la breve vida del más excelso lírico español del siglo XIX: la pobreza y el sufrimiento.

Nace Gustavo Adolfo Claudio Domínguez Insausti y Bastida Bécquer en la casa número 26 de la calle del Conde de Barajas, del barrio de San Lorenzo (Sevilla, España) el 17 de febrero del año 1836, quinto hijo del pintor costumbrista José Domínguez Insausti y Bécquer y de Joaquina Bastida y Vargas.

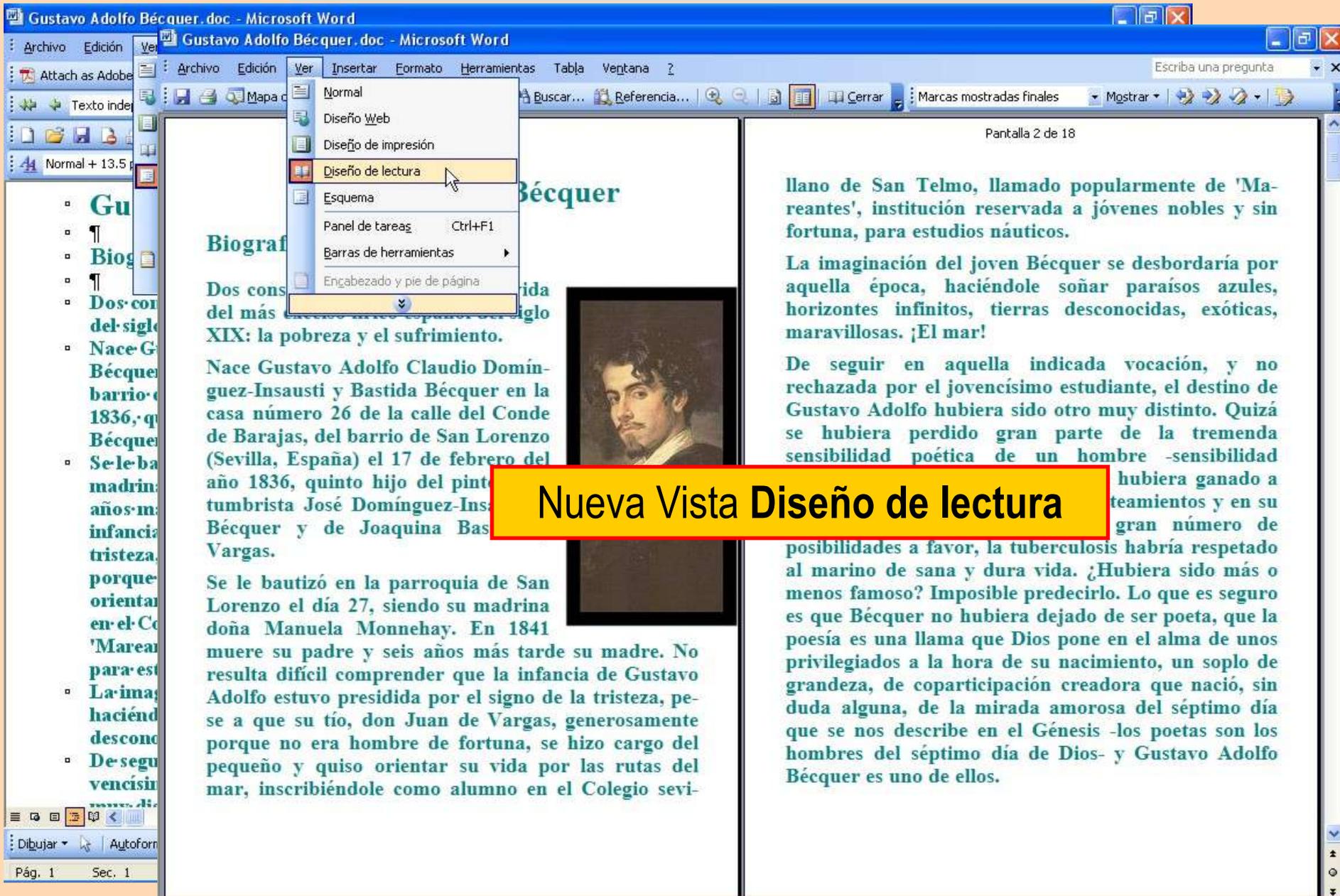
Se le bautizó en la parroquia de San Lorenzo el día 27, siendo su madrina doña Manuela Monnehay. En 1841 muere su padre y seis años más tarde su madre. No resulta difícil comprender que la infancia de Gustavo Adolfo estuvo presidida por el signo de la tristeza, pese a que su tío, don Juan de Vargas, generosamente porque no era hombre de fortuna, se hizo cargo del pequeño y quiso orientar su vida por las rutas del mar, inscribiéndole como alumno en el Colegio sevillano de San Telmo, llamado popularmente de 'Mareantes', institución reservada a jóvenes nobles y sin fortuna, para estudios náuticos.

La imaginación del joven Bécquer se extendió por horizontes infinitos, tierras desconocidas, mares azules, y se le hubiera sido otro muy distinto. Quizá se hubiera perdido gran parte de la tremenda sensibilidad poética de un hombre - sensibilidad enfermiza, en no pocos casos -, y se hubiera ganado a un poeta más universal en sus planteamientos y en su proyección. Tal vez, y con un gran número de posibilidades a favor, la tuberculosis habría respetado al marino de sana y dura vida. ¿Hubiera sido más o menos famoso? Imposible predecirlo. Lo que es seguro es que Bécquer no hubiera dejado de ser poeta, que la poesía es una llama que Dios pone en el alma de unos privilegiados a la hora de su nacimiento, un soplo de grandeza, de coparticipación creadora que nació, sin duda alguna, de la mirada amorosa del séptimo día que se nos describe en el Génesis - los poetas son los hombres del séptimo día de Dios en Gustavo Adolfo Bécquer es uno de ellos.

Vista Diseño Web

Pág. 1 Sec. 1

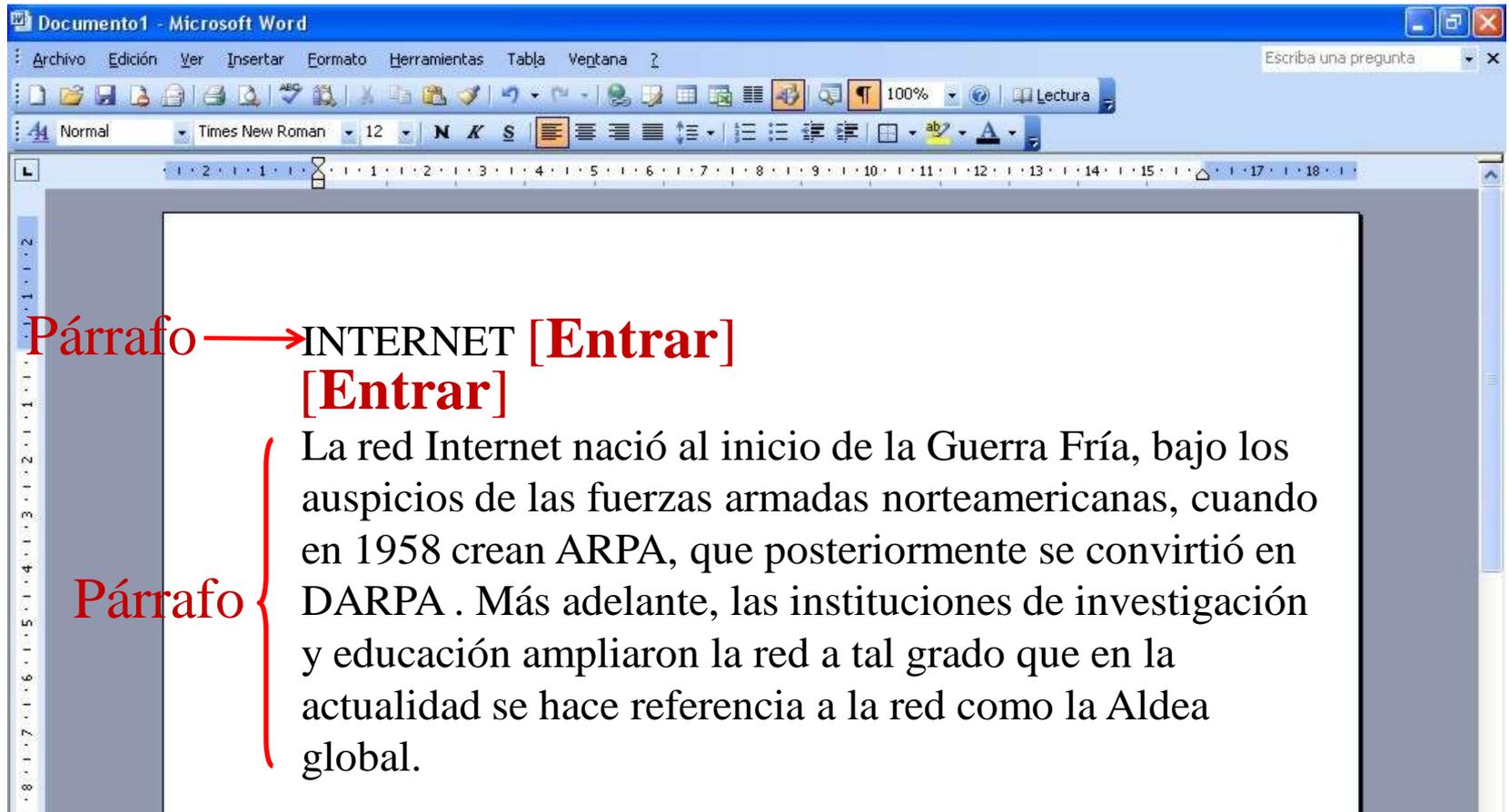
Interfaz de Microsoft Word



The image shows a screenshot of the Microsoft Word interface. The title bar reads "Gustavo Adolfo Bécquer. doc - Microsoft Word". The menu bar includes "Archivo", "Edición", "Ver", "Insertar", "Formato", "Herramientas", "Tabla", and "Ventana". The "Ver" menu is open, showing options: "Normal", "Diseño Web", "Diseño de impresión", "Diseño de lectura" (highlighted), "Esquema", "Panel de tareas Ctrl+F1", "Barras de herramientas", and "Engabezado y pie de página". The main document area displays a biographical text about Gustavo Adolfo Bécquer, with a portrait of him. A yellow box with a red border is overlaid on the text, containing the text "Nueva Vista Diseño de lectura". The status bar at the bottom shows "Pág. 1" and "Sec. 1".

Nueva Vista Diseño de lectura

Párrafos en Word



Párrafo → INTERNET [Entrar]
[Entrar]

Párrafo { La red Internet nació al inicio de la Guerra Fría, bajo los auspicios de las fuerzas armadas norteamericanas, cuando en 1958 crean ARPA, que posteriormente se convirtió en DARPA . Más adelante, las instituciones de investigación y educación ampliaron la red a tal grado que en la actualidad se hace referencia a la red como la Aldea global.

Escribir el texto sin pulsar la tecla **[Entrar]** al llegar al final del renglón.

Para terminar un párrafo y dejar un espacio en blanco se pulsa la tecla **[Entrar]** dos veces.

Al terminar el último párrafo se pulsa la tecla **[Entrar]**.



Barras de herramientas de Word

The screenshot shows the Microsoft Word interface with the following toolbars and labels:

- Estándar**: Points to the top toolbar containing basic editing and navigation icons.
- Formato**: Points to the second toolbar containing text formatting options like font face, size, bold, italic, and color.
- Autotexto**: Points to the third toolbar containing options for auto-correct and auto-formatting.
- Base de datos**: Points to the fourth toolbar containing options for working with databases.
- Combinar correspondencia**: Points to the fifth toolbar containing options for mail merge.
- Formularios**: Points to the floating **Formularios** toolbar.
- Herramientas Web**: Points to the floating **Herramientas Web** toolbar.
- Cuadro de controles**: Points to the floating **Cuadro de controles** toolbar.

The document content is a chapter title in Spanish: "El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha" by Miguel de Cervantes Saavedra. The text is displayed with a dot matrix font and includes a ruler at the top.

Las **Barras de herramientas** de Word se pueden configurar a su gusto y necesidades. Es posible agregar o quitar iconos de comandos y hacer visibles sólo las que se van a utilizar. Basta pulsar en **Ver, Barras de herramientas, Personalizar**.



Film

(The End)