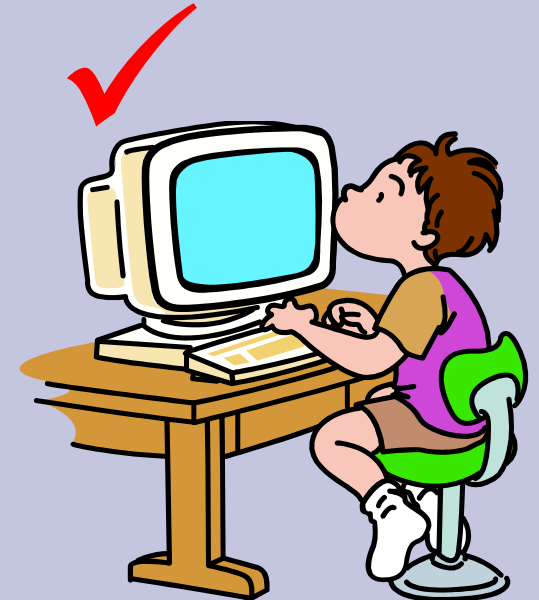
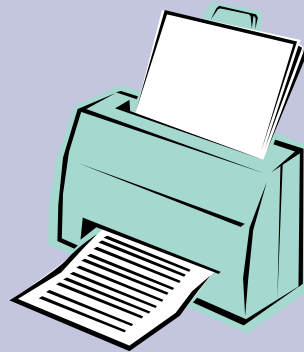




Procesadores de textos



Procesadores de textos

Sebastián en columnas.doc (Vista preliminar) - Microsoft Word

Archivo Edición Ver Insertar Formato Herramientas Tabla Ventana ?

57% Cerrar


Escriba una pregunta

Sebastián

Decía Novalis, un poeta alemán del siglo XVIII, que la verdadera esencia del ser principia en la estética y dentro de ésta se encuentran todas y cada una de las obras de Sebastián, el hombre-niño, ese poeta mítico, creador genial de volúmenes multicolores de los que se percibe algo diferente cada vez que se observan, porque su trabajo no se encierra en una forma única, es sugerente, con probabilidades realistas.

El abstraccionismo geométrico

Hacedor de un sinfín de formas vivas de las que extrae su secreta geometría, tratando de jugar con ella, como con sus famosos "transformables" o



"estructuras articuladas" con múltiples posibilidades de manipulación, capa-

ces de transformarse en armónicas, fascinantes, eróticas y sensuales, como frutas que estallaran y en las que en ocasiones se descubre en su interior otra pieza más pequeña que es, a su vez, plegable y puede llegar a concentrarse como el hueso de la fruta o un corazón geométrico dentro de un cuerpo también geométrico, pues la suya es escultura cálida, con grandes dosis de abstraccionismo que es lo que verdaderamente lo inspira y subyuga, y no las representaciones figurativas y obvias portodos conocidas.

Piezas bellas que placen universalmente, porque sus esculturas urbanas y monumentales se hallan diseminadas en varias ciudades del mundo como Vancouver, Dallas, Denver, Kanazawa, Osaka, México y Monterrey, entre muchas otras, en donde es sumamente apreciado y reconocido como el gran artista que es.

Sebastián ha creado múltiples piezas de dimensiones reducidas pensando en la posibilidad de hacerlas a escala monumental. Naturalmente que estas obras parten de una maqueta previamente realizada que considera no sólo las dimensiones de la pieza definitiva, sino también el sitio donde va a ser ubicada y los elementos naturales o arquitectónicos que van a conformar su entorno. Por supuesto esas piezas pequeñas no son simples maquetas, son esculturas con derecho propio y por tal razón son varias las que se encuentran firmadas y registradas. Lo mismo sucede con las cerámicas, atractivas no sólo por su brillante policromía, sino por la suavidad de sus perfiles, resultado del proceso de mol-

Pág. 1 Sec. 2 1/4 A 11 cm Lín. 18 Col. 11 GRB MCA EXT SOB Español (Mé)

Microsoft Word

Técnico formateado.doc - Microsoft Word

Archivo Edición Ver Insertar Formato Herramientas Tabla Ventana ?




Normal + Arial, Arial 16

El editor de ecuaciones

Desde la versión 2.0 de Word para Windows, Microsoft incorporó al programa una útil herramienta denominada *Editor de ecuaciones*. Aplicando la tecnología de Design Science Inc., Microsoft agregó a la suite de Office una versión recortada de Math-Type. Office XP incluye la versión 3.1 del editor de ecuaciones.

Para crear texto técnico en un documento, ubique el cursor en el sitio donde desea la ecuación. En este ejemplo, se incluyen diversas fórmulas o ecuaciones, desde las más sencillas hasta ecuaciones complejas con integrales y sumatorias.

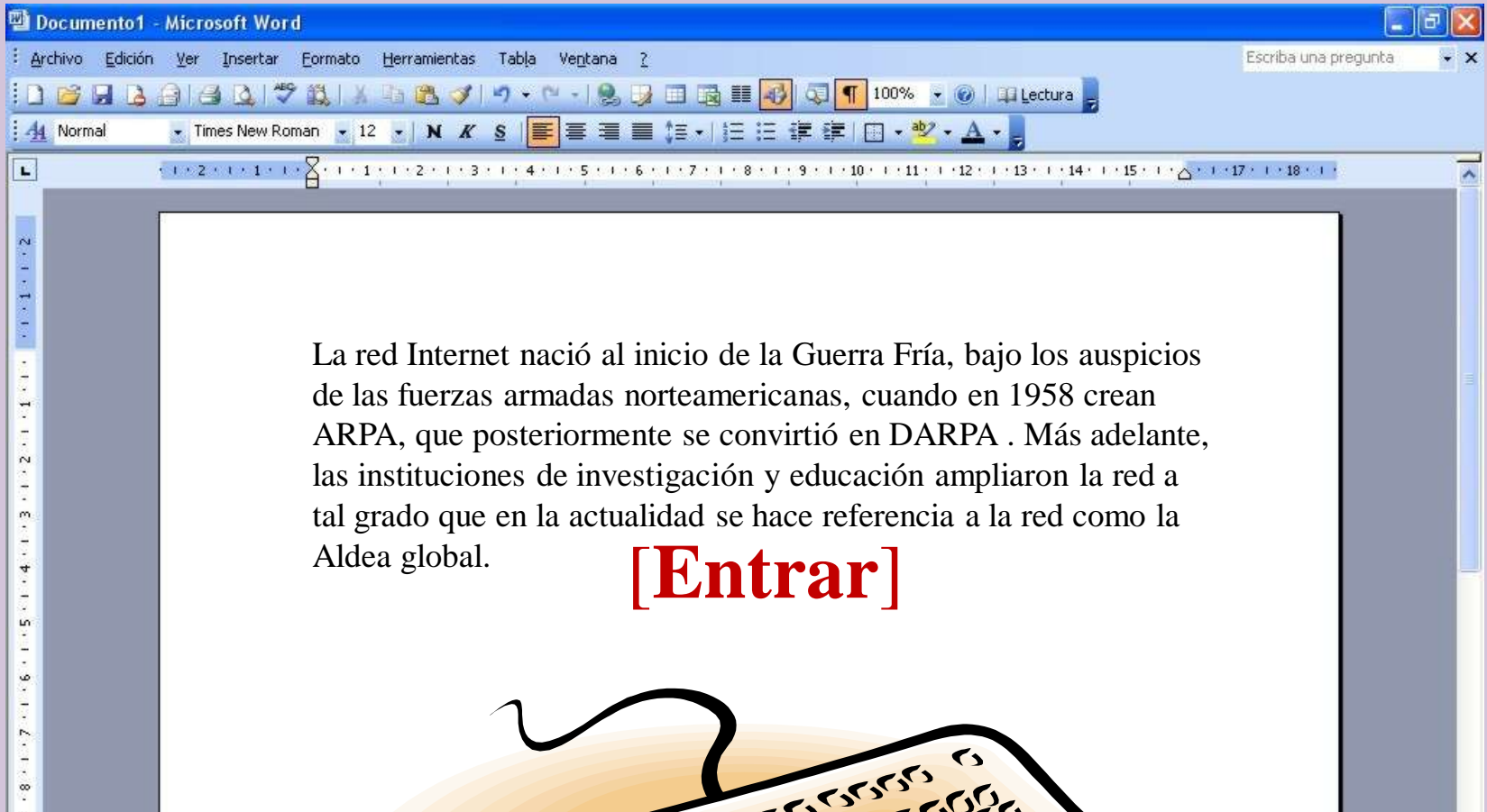
1. Superficies

1.1 Cuadrado	$A = a^2$	
1.2 Triángulo	$A = \frac{b \times a}{2}$	
1.3 Hexágono regular	$A = \frac{3}{2} b^2 \sqrt{3}$	

Dibujar Autoformas

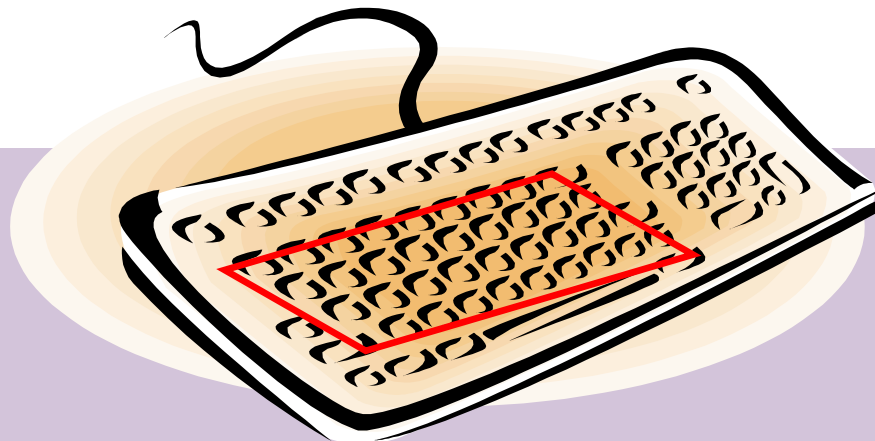
Pág. 1 Sec. 1 1/1 A 2.5 cm Lín. 1 Col. 1 GRB MCA EXT SOB Español (Mé)





La red Internet nació al inicio de la Guerra Fría, bajo los auspicios de las fuerzas armadas norteamericanas, cuando en 1958 crean ARPA, que posteriormente se convirtió en DARPA . Más adelante, las instituciones de investigación y educación ampliaron la red a tal grado que en la actualidad se hace referencia a la red como la Aldea global.

[Entrar]

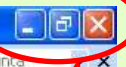


Interfaz de Microsoft Word

Barra de menús

Barra de título

Barra de herramientas Estándar



Botones Minimizar, Maximizar y Cerrar

Botón de control

Reglas

Barra de herramientas Formato

Vista Diseño de impresión

Botones de Vista

Barras de desplazamiento

Panel de tareas

Barra de estado

Botones de desplazamiento



Interfaz de Microsoft Word

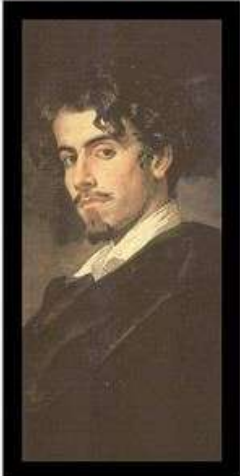
Gustavo Adolfo Bécquer.doc - Microsoft Word

Archivo Edición Ver Insertar Formato Herramientas Tabla Ventana ?

Normal + 13.5 Times New Roman 13.5

Gustavo Adolfo Bécquer

Biografía



Dos constantes dominan la breve vida del más excelso lírico español del siglo XIX: la pobreza y el sufrimiento.

Nace Gustavo Adolfo Claudio Domínguez Insausti y Bastida Bécquer en la casa número 26 de la calle del Conde de Barajas, del barrio de San Lorenzo (Sevilla, España) el 17 de febrero del año 1836, quinto hijo del pintor costumbrista José Domínguez Insausti y Bécquer y de Joaquina Bastida y Vargas.

Se le bautizó en la parroquia de San Lorenzo el día 27, siendo su madrina doña Manuela Monnehay. En 1841 muere su padre y seis años más tarde su madre. No resulta difícil comprender que la infancia de Gustavo Adolfo estuvo presidida por el signo de la tristeza, pese a que su tío, don Juan de Vargas, generosamente porque no era hombre de fortuna, se hizo cargo del pequeño y quiso orientar su vida por las rutas del mar, inscribiéndole como alumno en el Colegio sevillano de San Telmo, llamado popularmente de 'Mareantes', institución reservada a jóvenes nobles y sin fortuna, para estudios náuticos.

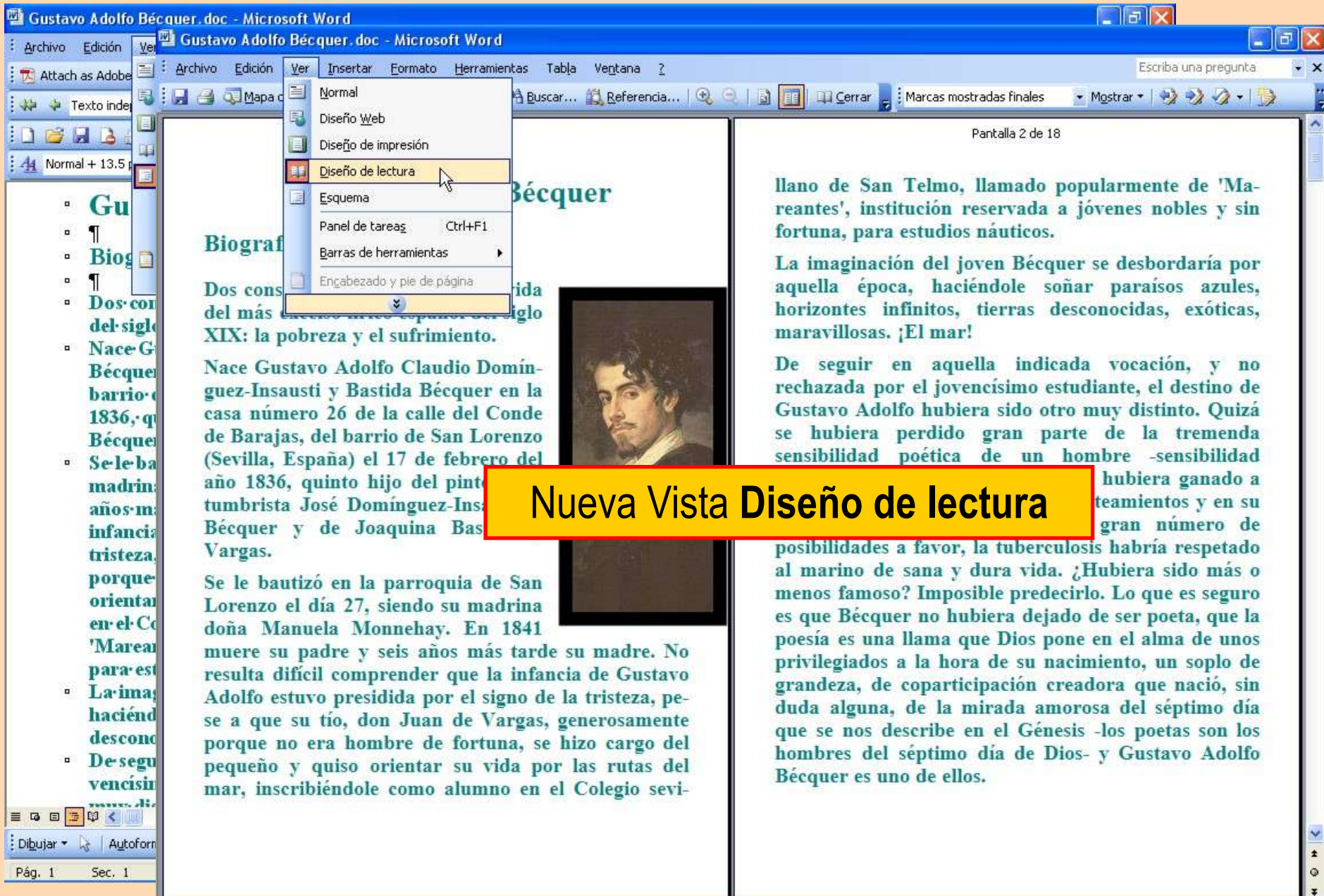
La imaginación del joven Bécquer se abre a horizontes infinitos, tierras desconocidas, azules,...

De seguir en aquella indicada vocación, y no rechazada por... hubiera sido otro muy distinto. Quizá se hubiera perdido gran parte de la tremenda sensibilidad poética de un hombre - sensibilidad enfermiza, en no pocos casos -, y se hubiera ganado a un poeta más universal en sus planteamientos y en su proyección. Tal vez, y con un gran número de posibilidades a favor, la tuberculosis habría respetado al marino de sana y dura vida. ¿Hubiera sido más o menos famoso? Imposible predecirlo. Lo que es seguro es que Bécquer no hubiera dejado de ser poeta, que la poesía es una llama que Dios pone en el alma de unos privilegiados a la hora de su nacimiento, un soplo de grandeza, de coparticipación creadora que nació, sin duda alguna, de la mirada amorosa del séptimo día que se nos describe en el Génesis - los poetas son los hombres del séptimo día de Dios en Gustavo Adolfo Bécquer es uno de ellos.

Vista Diseño Web

Pág. 1 Sec. 1

Interfaz de Microsoft Word



The image shows a screenshot of the Microsoft Word interface. The title bar reads "Gustavo Adolfo Bécquer. doc - Microsoft Word". The menu bar includes "Archivo", "Edición", "Ver", "Insertar", "Formato", "Herramientas", "Tabla", and "Ventana". The "Ver" menu is open, showing options: "Normal", "Diseño Web", "Diseño de impresión", "Diseño de lectura" (highlighted), "Esquema", "Panel de tareas Ctrl+F1", "Barras de herramientas", and "Engabezado y pie de página". The main document area displays a biographical text about Gustavo Adolfo Bécquer, with a portrait of him. A yellow box with a red border is overlaid on the text, containing the text "Nueva Vista Diseño de lectura". The status bar at the bottom shows "Pág. 1" and "Sec. 1".

Gustavo Adolfo Bécquer

Biografía

Dos cosas del más del siglo XIX: la pobreza y el sufrimiento.

Nace Gustavo Adolfo Claudio Domínguez-Insauti y Bastida Bécquer en la casa número 26 de la calle del Conde de Barajas, del barrio de San Lorenzo (Sevilla, España) el 17 de febrero del año 1836, quinto hijo del pintor y dramaturgo José Domínguez-Insauti Bécquer y de Joaquina Bastida Vargas.

Se le bautizó en la parroquia de San Lorenzo el día 27, siendo su madrina doña Manuela Monnehay. En 1841 muere su padre y seis años más tarde su madre. No resulta difícil comprender que la infancia de Gustavo Adolfo estuvo presidida por el signo de la tristeza, pese a que su tío, don Juan de Vargas, generosamente porque no era hombre de fortuna, se hizo cargo del pequeño y quiso orientar su vida por las rutas del mar, inscribiéndole como alumno en el Colegio sevillano de San Telmo, llamado popularmente de 'Mareantes', institución reservada a jóvenes nobles y sin fortuna, para estudios náuticos.

La imaginación del joven Bécquer se desbordaría por aquella época, haciéndole soñar paraísos azules, horizontes infinitos, tierras desconocidas, exóticas, maravillosas. ¡El mar!

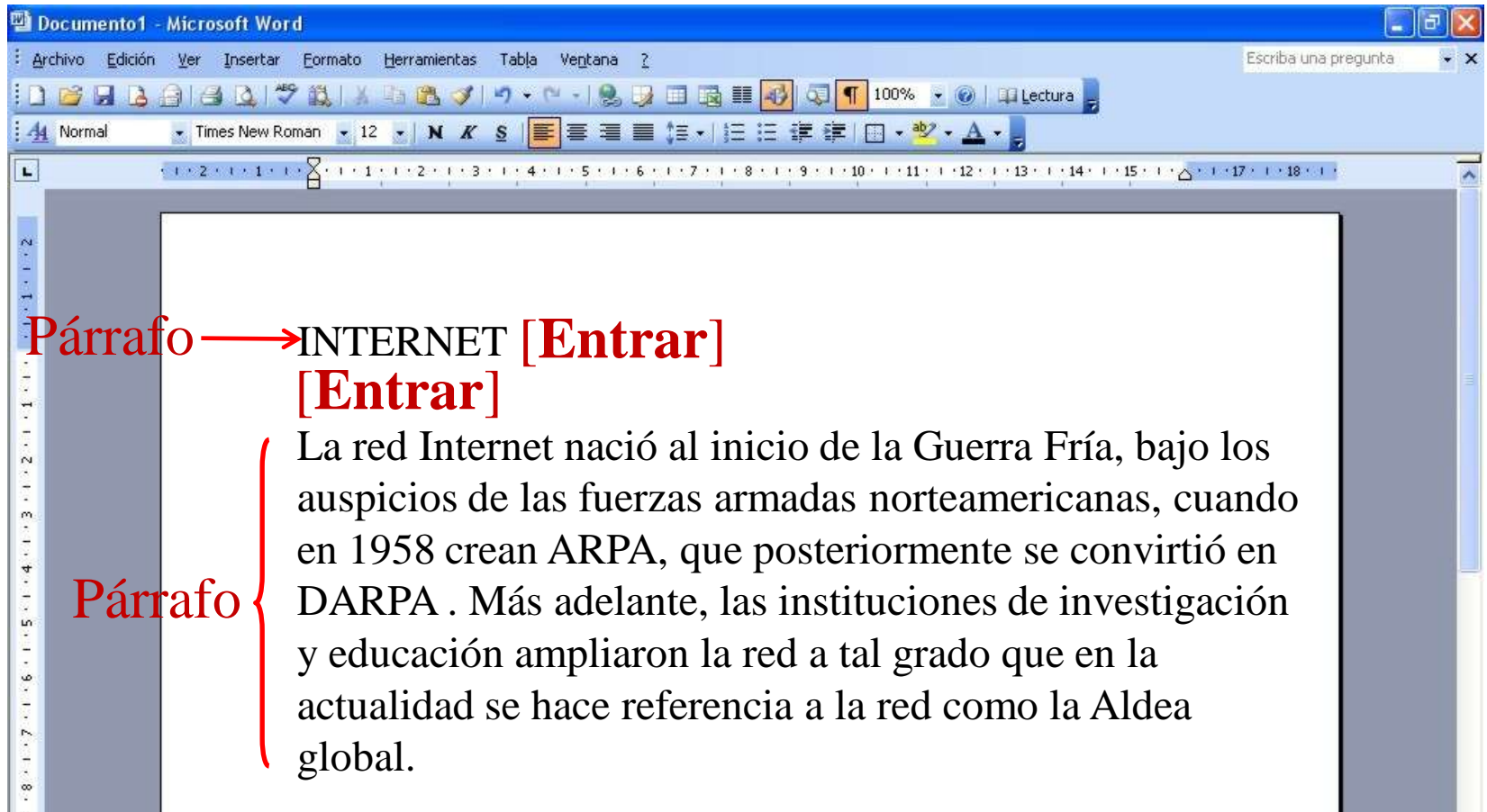
De seguir en aquella indicada vocación, y no rechazada por el jovencísimo estudiante, el destino de Gustavo Adolfo hubiera sido otro muy distinto. Quizá se hubiera perdido gran parte de la tremenda sensibilidad poética de un hombre -sensibilidad hubiera ganado a teamientos y en su gran número de posibilidades a favor, la tuberculosis habría respetado al marino de sana y dura vida. ¿Hubiera sido más o menos famoso? Imposible predecirlo. Lo que es seguro es que Bécquer no hubiera dejado de ser poeta, que la poesía es una llama que Dios pone en el alma de unos privilegiados a la hora de su nacimiento, un soplo de grandeza, de coparticipación creadora que nació, sin duda alguna, de la mirada amorosa del séptimo día que se nos describe en el Génesis -los poetas son los hombres del séptimo día de Dios- y Gustavo Adolfo Bécquer es uno de ellos.

Pantalla 2 de 18

Nueva Vista Diseño de lectura

Pág. 1 Sec. 1

Párrafos en Word



Párrafo → INTERNET [Entrar]
[Entrar]

Párrafo { La red Internet nació al inicio de la Guerra Fría, bajo los auspicios de las fuerzas armadas norteamericanas, cuando en 1958 crean ARPA, que posteriormente se convirtió en DARPA . Más adelante, las instituciones de investigación y educación ampliaron la red a tal grado que en la actualidad se hace referencia a la red como la Aldea global.

Escribir el texto sin pulsar la tecla **[Entrar]** al llegar al final del renglón.

Para terminar un párrafo y dejar un espacio en blanco se pulsa la tecla **[Entrar]** dos veces.

Al terminar el último párrafo se pulsa la tecla **[Entrar]**.



Barras de herramientas de Word

The image shows a screenshot of the Microsoft Word interface. The title bar reads "El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha.doc - Microsoft Word". The menu bar includes "Archivo", "Edición", "Ver", "Insertar", "Formato", "Herramientas", "Tabla", and "Ventana". The main toolbar contains icons for file operations, editing, and formatting. Several toolbars are floating over the document, each with a red arrow pointing to it and a label:

- Estándar**: Points to the main toolbar.
- Formato**: Points to the Font and Paragraph toolbars.
- Autotexto**: Points to the AutoText toolbar.
- Base de datos**: Points to the Database toolbar.
- Combinar correspondencia**: Points to the Mail Merge toolbar.
- Formularios**: Points to the Forms toolbar.
- Herramientas Web**: Points to the Web Tools toolbar.
- Cuadro de controles**: Points to the Control Panel toolbar.

The document text is displayed in a serif font and is centered. It reads:

El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha
Miguel de Cervantes Saavedra

Capítulo primero que trata de la condición y ejercicio del famoso hidalgo D. Quijote de la Mancha

En un lugar de la Mancha, de cuyo nombre no quiero acordarme, no ha mucho tiempo que vivía un hidalgo de los de lanza en astillero, adarga antigua, rocín flaco y galgo corredor. Una olla de algo más vaca que carnero, salpicón las más noches, duelos y quebrantos los sábados, lentejas los viernes, algún palomino de

Las **Barras de herramientas** de Word se pueden configurar a su gusto y necesidades. Es posible agregar o quitar iconos de comandos y hacer visibles sólo las que se van a utilizar. Basta pulsar en **Ver, Barras de herramientas, Personalizar**.



Film

(The End)